



FOTO: CHRISTIAN ENDT

Stiller Gast im Klosterbauhof

Man kann sich vorstellen, dass er im Dunklen fast ein bisschen unheimlich wirkt: Belfagor, der stille Gast aus Italien, der jetzt im Ebersberger Klosterbauhof steht. Geschaffen hat die Skulptur, die an einen ägyptischen Sarkophag erinnert, die Künstlerin Phoebe Lesch (links). Sie hat ihre Kreatur nach dem berühmten Phantom des Louvre aus einer französischen Fernsehserie der 60er benannt. Die Statue sei „ein Versuch, den Raum um eine Figur herum plastisch zu erfassen, nicht der Materie, sondern dem Nichts einen Umriss zu geben“, so ihre Beschreibung. Ein Jahr lang ist Belfagor nun im Rahmen des Skulpturenprojekts der Stadt Ebersberg im Klosterbauhof zu sehen. Bürgermeister Uli Proske (rechts) hatte schon dabei geholfen, das Kunstwerk aufzustellen, damit er auch bei der Eröffnung mit dabei sein konnte, war diese extra verschoben worden – denn zum eigentlich festgelegten Termin hatte sich der Ebersberger Bürgermeister kurzfristig in freiwilliger Corona-Quarantäne befunden.

SS